



CRIADO POR COACHING DE ESCRITA ANDREA YAGUI

O PERSONAGEM NA TRAMA

| NOME DO PERSONAGEM | | | IDADE | |
|--------------------------|---|--|-------|--|
| DESCRIÇÃO GERAL | | | | |
| Arquétipo | <p>A palavra arquétipo vem do grego e significa algo como "padrão original". Na ficção, os arquétipos podem ser usados como base para criação de personagens poderosos por conduzir o espectador a experiências enraizadas no inconsciente coletivo. O interessante para este exercício é que os arquétipos não são definidos apenas por características. Eles também são definidos pelo seu QUERER, seu objetivo, e conseqüentemente, sua função na trama. Existem inúmeros arquétipos e um personagem pode ser constituído de arquétipos diferentes. Você pode baixar uma lista com os 12 arquétipos mais comuns na área de Downloads Gratuitos.</p> | | | |
| Falha de Caráter | <p>Defeitos, problemas, medos, inseguranças, traumas e falhas em geral são importantíssimos para personagens de ficção. É da vontade ou necessidade de superar essas falhas que o personagem se lança numa aventura. É o que humaniza os personagens, o que conecta o espectador a ele. É o que gera conflito com outros personagens, estejam eles lutando pelo mesmo objetivo ou não. Talvez de todas as características de um personagem, a mais importante seja a sua falha de caráter.</p> | | | |
| Conflito Irreconciliável | <p>Mas por que os personagens têm tanta dificuldade assim para superar suas falhas? <i>It's complicated!</i> Muitas vezes, a falha de caráter, apesar de ser algo negativo, tem algum impacto positivo que faz com que o personagem tenha a necessidade de continuar no mesmo caminho para sobreviver. Isso torna tudo mais complexo. Por exemplo, na série Breaking Bad, o personagem principal começa a fabricar drogas para juntar um bom patrimônio para sua família antes de morrer de uma doença terminal. Ele precisa esconder da família o que está fazendo, pois eles nunca aceitariam que ele se tornasse um criminoso. No entanto, sem exercer essa atividade ilegal, sem mentir pra seus entes mais queridos, e sem fazer um mal à sociedade em geral, ele não tem como cuidar de sua família. Ele fica preso nesse conflito irreconciliável.</p> | | | |

O PERSONAGEM NA TRAMA

| | |
|---------------------|--|
| Incidente Incitante | <p>Este é o primeiro ponto de virada de uma trama. Depois de apresentado o personagem e seu universo, um acontecimento abala esse mundo e tira o personagem de sua zona de conforto. É o acontecimento que faz a história realmente começar. Esse incidente pode tomar muitas formas - a morte de um ente querido, a descoberta de um mapa do tesouro, conhecer um interesse romântico - mas o mais importante é que ele desafie o personagem a superar suas falhas de caráter e o obrigue a lidar com o conflito irreconciliável.</p> |
| Aprendizado | <p>O que esse personagem precisa aprender para superar suas falhas de caráter e conquistar o que quer? Como ele pode vencer ou se curar de seu conflito irreconciliável?</p> |
| Temas | <p>Partindo das características definidas anteriormente, que tipo de histórias podem acontecer com seu personagem? São histórias de amor? De perda? São exemplos de como seu conflito irreconciliável se manifesta? Que conflitos suas falhas de caráter podem gerar com outros personagens?</p> |